

Aluno(a):

Endereço:

Fone:

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**PROFESSORA: Michelle Nascimento Ribeiro Nassu**

**COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática; História; Geografia; Ciências e Ensino Religioso.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 a 20 de agosto**

### **ORGANIZAÇÃO DOS ESTUDOS:**

Olá querido(a) aluno (a)!

Se possível, você deve assistir os vídeos explicativos que estão disponíveis em nosso grupo de Whatsapp antes de realizar as atividades.

### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

Língua Portuguesa; Matemática; História; Geografia; Ciências e Ensino Religioso.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**Língua Portuguesa** (PR.EF15LP03.a.5.03) Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos.(PR.EF35LP03.a.5.16) Identificar a ideia central do texto; (PR.EF.15LP02.a.5.02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir; (PR.EF15LP16.a.5.62) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte; (PR.EF35LP13.a.5.26) Memorizar a grafia correta das palavras de uso freqüente com relações grafema–fonema irregulares e h inicial; (PR.EF05LP05.a.5.32) Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo; (PR.EF15LP14.a.5.54) Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas.

**Matemática:**( PR.EF05MA08.s.5.25) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais; (PR.EF05MA08.n.5.26) Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo multiplicação; (PR.EF05MA08.d.5.28) Resolver operação de multiplicação e divisão por número natural.

**Ciências:**(PR.EF05CI09.s.5.06) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais ( como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.)

**História:**(PR.EF05HI02.c.5.12) Analisar a história do Brasil em diferentes períodos, destacando as relações de poder, cultura e trabalho a partir de fontes históricas e da articulação entre o contexto local e/ou regional.

**Geografia:** (PR.EF05GE.n.5.2) Identificar as unidades político administrativas da Federação Brasileira (Estados), para compreender a formação das cinco regiões da Federação.

**Ensino Religioso:** (PR.EF05ER.n.5.3) Identificar a existência do sagrado feminino na diversidade religiosa; (PR.EF05ER.n.5.5) Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais e escritos.





## HISTÓRIA

### Povos e culturas: **Brasil colônia – Política e economia**

#### **Formação da sociedade colonial**

##### **O que é a Monarquia?**

A Monarquia é uma forma de governo onde o Rei (monarca) exerce um papel político, podendo ser mais ativo e centralizado, governando o Estado, ou mais passivo, cerimonial, em que cumpre meras funções de representação. O rei mantém no poder até sua morte ou abdicação, passando o poder de pai para filho.

Após os portugueses e espanhóis chegarem no continente americano, uma série de **relatos e crônicas dava o tom de encantamento** que as novas terras despertavam nos habitantes do velho continente. Um misto de inocência e descrições bíblicas do paraíso indicava que tanto a terra quanto os seus habitantes precisavam ser “conquistados”, “catequizados” e “civilizados” pelos reinos cristãos europeus.

Um pouco disso explica aspectos importantes da formação da sociedade colonial. Afinal, tratava-se de uma **terra de possibilidades**, de riquezas escondidas, de descobertas possíveis, um “novo mundo”.

Com a descoberta cada vez mais freqüente de ouro por parte das bandeiras, a estrutura administrativa que pudesse garantir as posses da Coroa começou a se estruturar de forma mais efetiva.

Assim, a sociedade colonial constituiu-se, basicamente, de uma **elite vinda de Portugal**, que acumulava riquezas; de **escravos**, que consistiam na força de trabalho principal do período colonial; e de **indígenas**, que, apesar de todas as resistências contra os portugueses, tiveram nações inteiras dizimadas, territórios tomados, quando não escravizados. Havia também os representantes da administração colonial, os representantes da Igreja Católica e, no decorrer do tempo, começou a surgir a figura dos “**brasileiros**”, ou seja, pessoas nascidas no território colonial.

Retrato de Dom João VI  
Rei de Portugal de 1792 a 1826



J. Baptiste Debret,  
“Retorno de um proprietário”

Após Napoleão ameaçar invadir Portugal e, o rei Dom João VI(6°) e a família real mudaram-se para o Brasil. Uma série de interesses locais, somada às transformações de ordem econômica, social e cultural que estavam em processo, entre outros fatores, acabou promovendo o fim do ciclo mais duradouro, até agora, da História do Brasil.



É importante dizer que as **mulheres**, assim como os indígenas e negros, tiveram grande parte de suas histórias negligenciada e esquecida durante esse período. Mesmo assim, a historiografia contemporânea já trabalha narrativas que contam a história de personalidades importantes durante o período colonial.

Um nome que ficou conhecido é o de **Chica da Silva (1732-1796)**, natural da região de Minas Gerais e ex-escrava alforriada que ganhou destaque no Arraial do Tijuco, atual Diamantina e se tornou senhora de terras.

Representação de Chica da Silva  
\*retirada do livro de Júnia Ferreira Furtado.\*

1 – Responda de acordo com as informações acima:

a) O que é Monarquia?

---



---

b) Como se dividia a sociedade colonial brasileira?

---



---

d) Por que o rei de Portugal mudou-se para o Brasil? Copie o trecho do texto que explique.

---



---

e) As mulheres eram valorizadas na sociedade colonial? Explique.

---

2 - No período colonial, os portugueses criaram critérios de raça e cor para definir a miscigenação da população dos brasileiros nascidos aqui. Essas pessoas foram formadas pela misturas de portugueses, africanos e indígenas. **Todas essas classificações são racistas e não são mais utilizadas para definir nossa população.** Observe essas classificações e marque um “X” na sua opinião:

## FORMAÇÃO SOCIAL

<p>Branco + Indígena</p>	<p>Branco + Negra</p>	<p>Negro + Indígena</p>
<p>Mameluco</p>	<p>Mulata</p>	<p>Cafuso</p>

A mistura das raças - Os mestiços. Etnia Brasileira

A) Você acha que as mulheres aceitaram essa “mistura” de forma pacífica? ( ) Sim Não ( )

b) Quais das misturas de raças você acha que sofreu **menos** preconceito pela cor:

( ) mameluco ( ) mulato ( ) cafuso

c) Quais das misturas de raças você acha que sofreu **mais** preconceito pela cor:

( ) mameluco ( ) mulato ( ) cafuso

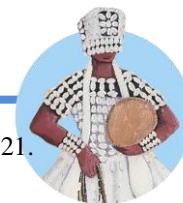
d) Você conhece pessoas parecidas com os mestiços dessa tabela? Sim ( ) Não ( )

e) Você se encaixa em alguma dessas misturas de raças descritas? Sim ( ) Não ( )









## GEOGRAFIA

### O sujeito e seu lugar no mundo: **Regiões do Brasil - Sul**

As regiões do Brasil são recortes territoriais repletos de particularidades que levam em conta aspectos econômicos, sociais, políticos, culturais e físicos.

Atualmente, a regionalização vigente é a de 1970 (a qual sofreu alterações após a Constituição de 1988), que divide o Brasil em cinco regiões: Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul. Nós moramos na região Sul do Brasil.



### Região Sul

A Região **Sul** é **menor região em extensão territorial** do país, com uma área de, aproximadamente, **576.774 km<sup>2</sup>**. Difere-se das demais regiões, especialmente, pela colonização predominantemente europeia nela feita. Essa região é formada por **três estados: Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul**.

**Aspectos sociais:** É a terceira região mais populosa do país, contando com mais de **29 milhões de habitantes**, É a região com os melhores indicadores sociais de saúde e educação.

**Aspectos físicos:** A região localiza-se abaixo da zona tropical. O clima predominante é o **subtropical**. O sul do Brasil apresenta as estações do ano bem definidas, com invernos frios e verões quentes. Nessa região, ocorrem geadas na estação fria, o que, normalmente, não é visto nas demais regiões do país. As chuvas são bem distribuídas ao longo do ano. A maioria dos rios da região são de planaltos que constituem a bacia do Rio Uruguai e a bacia do Rio Paraná.







**Aspectos econômicos:** A região é a segunda região do país, em termos de riqueza e a segunda mais industrializada. A economia baseia-se em atividades, como: o **extrativismo vegetal**, especialmente praticado na Mata das Araucárias; a **agricultura**, com destaque para a uva, o feijão e o milho; e a **pecuária**, voltada à indústria de laticínios e à criação de suínos. Um dos maiores atrativos turísticos da região é o Parque Nacional do Iguaçu, no estado do Paraná.

1 – Em quantas regiões o Brasil está dividido? Escreva seus nomes.

---

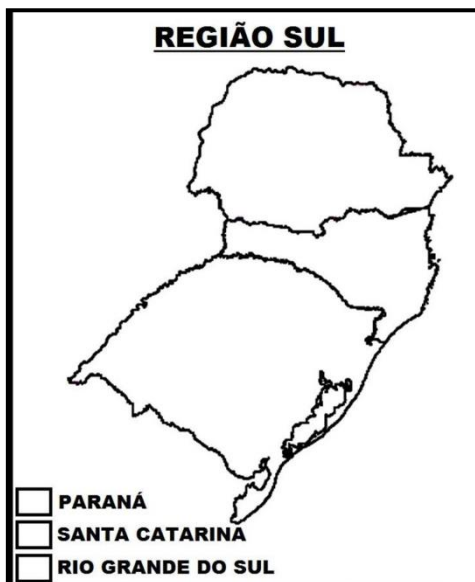
---

2 – Qual é a maior região do Brasil?

---

---

3 – Observe o mapa e faça o que se pede:



\*Escreva o nome de cada estado no lugar adequado.

\*Pinte de azul o estado em que moramos

\*Pinte de amarelo o estado vizinho ao nosso

\*Pinte de verde o maior estado dessa região

\*Pinte as legendas da mesma cor que pintou os estados

6 – Como é o clima na região Sul? Copie o trecho do texto que explique.

---

---

---

7 – Quais são as principais Atividades econômicas dessa região?

---

---

---





## ENSINO RELIGIOSO

### Linguagens sagradas: **Importância dos mitos e textos sagrados**

#### LIVRO DE **HISTÓRIA** PÁGINAS: 102 (ler: **Templos na Grécia antiga**)

1 – Ilustre como você acha que era a estátua da deusa Atena no Partenon. Lembrando que ela é a deusa da **sabedoria, justiça e guerra**.

2 – Na maioria das religiões existem deuses que representam a sabedoria. Na mitologia afro brasileira o deus da sabedoria é uma figura masculina e se chama Orunmilá. Também chamado Ifá que é de fato a incorporação do conhecimento e sabedoria e a forma mais alta da prática de adivinhação. É um dos orixás que esteve presente na criação da terra e da humanidade. Tanto na **Umbanda** quanto no **Candomblé**, é ele o redentor do poder da intuição, da vidência e da leitura dos **destinos**. Ele é quem guarda a sabedoria do **Ifá** (que é como a Bíblia para os cristãos), espécie de peneira de palha onde são jogados os búzios.

Você conhece ou já ouviu falar em algum outro deus ou deusa da sabedoria? ( ) Sim ( ) Não  
Invente seu próprio deus ou desusa da sabedoria. Desenhe, pinte e escreva uma frase sobre ele(a):



Orunmilá jogando búzios  
Representação do deus da sabedoria Iorubá





PREFEITURA DE ROLÂNDIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
**24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**



ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.  
PROFESSORA: TATIANA  
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE  
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE AGOSTO DE 2021.

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Unidade temática:</b> Teatro e Artes integradas</li><li>• <b>Objeto de conhecimento:</b> Elementos da Linguagem e Processo de criação. Contextos e práticas</li><li>• <b>Conteúdos:</b> Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercitar a imitação e o faz de conta,</li><li>• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.).</li><li>• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li></ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
<b>COMO REGISTRAR?</b>	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

### **24º ROTEIRO DE ARTE**

**Olá, crianças! Tudo bem?** Hoje vamos lembrar um tema bastante conhecido. **Folclore**. Vamos lá?

**Folclore** é um conjunto de costumes, lendas, provérbios, manifestações artísticas em geral, preservado por um povo ou grupo populacional.

É um conjunto de mitos e lendas que é passado pelas pessoas de geração em geração através de histórias.

#### **Lenda da lara**



Conhecida como lara ou Uiara, a lenda da mãe d'água é de origem tupi. lara significa "Senhora das Águas". Esta personagem é representada por uma sereia belíssima que atrai os pescadores com suas doces canções a fim de matá-los. Antes de ser uma sereia, lara era uma índia bela e inteligente que despertava muita inveja, inclusive de seus irmãos. Assim, para acabarem com o problema, os irmãos resolvem matá-la. No entanto, é ela que os mata. Como punição, lara é lançada no encontro do Rio Negro e Solimões e, a partir daí, torna-se uma sereia com objetivo de encantar os homens.

Agora leia com muita atenção para fazer a próxima atividade:

- Com os pés virados ao contrário para os caçadores é uma armadilha. Odeia quem desrespeita a natureza. Estou falando do **CURUPIRA**.
- Menino negro e levado o **SACI** vive fazendo graça. Faz travessuras e ninguém o pega. Pula de rir pra fora da garrafa.
- O **LOBISOMEM** é um homem peludo que aparece na lua cheia, após a meia noite ele ataca deixando o povo com medo na aldeia.
- Essa é uma cobra de fogo que escapa da toca pra ver o que há. Protege as matas e os animais. Estou falando do **BOITATÁ**.
- Esse é o **BOTO** rapaz forte e bonito aparece para as moças na forma humana com roupa branca e bem vestido.
- Eu sou a **IARA**, mas as pessoas me chamam também de **MÃE D'ÁGUA**. Protejo os rios, lagoas e lagos. Sou muito bonita e meu canto atrai os pescadores. Gosto de pentear meus longos cabelos e me olhar no espelho.
- Eu sou a **MULA-SEM-CABEÇA**, conta-se que uma mulher do interior teve um romance com um padre. Para castiga-la, todas as noites de quinta para sexta-feira, ela é transformada em um animal de quatro patas que fica galopando e soltando fogo pelas narinas.
- Sou o **CAIPORA OU CAAPORA**, protetor das florestas e dos animais. Vivo montado em um porco do mato.

#### Atividades:

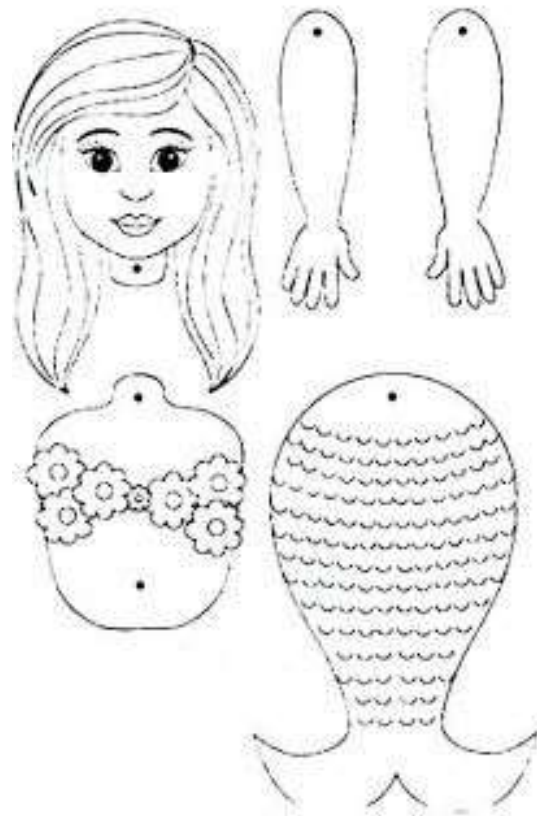
#### Vamos testar seus conhecimentos sobre folclore?

- 1- Leia as informações e escreva o nome das personagens a que se referem:
- a. Tenho uma única perna, sou muito travesso e uso cachimbo: \_\_\_\_\_
- b. Protejo as matas: \_\_\_\_\_
- c. Só saio à noite: \_\_\_\_\_
- d. Tenho uma voz linda: \_\_\_\_\_
- e. Não tenho cabeça: \_\_\_\_\_
- f. Pareço com uma cobra e vivo nos rios: \_\_\_\_\_
- g. Gosto da lua cheia: \_\_\_\_\_
- h. Tenho os pés virados para trás: \_\_\_\_\_

Agora é com você!

Pinte, recorte e monte a personagem abaixo. Depois use a sua imaginação e crie um cenário para ela.

**FAÇA AQUI SUA LINDA COMPOSIÇÃO**



24° ROTEIRO





**24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 5º ANO** \_\_\_\_\_

**PROFESSORA: JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA**  
**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16/08/2021 À 20/08/2021**

**UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.**

**OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE  
INVASÃO**

**CONTEÚDO: BASQUETEBOL.**



**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE  
INVASÃO - “BASQUETEBOL”**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.



**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

O **BASQUETEBOL** é um jogo desportivo coletivo que tem como objetivo fazer a cesta na quadra adversária e ao mesmo tempo evitar que o adversário faça a cesta dentro do seu campo. Para o jogo de basquete serão necessárias duas equipes com 5 jogadores em cada uma. São usadas, geralmente, no basquete, três posições: alas, pivôs e armador. Na maioria das equipes temos dois alas, dois pivôs e um armador. Os jogadores podem caminhar no campo desde que driblem (batam a bola contra o

chão) a cada passo dado. Também é possível executar um passe, ou seja, passar a bola em direção a um companheiro de equipe.

O basquetebol foi criado em 1891 pelo Prof. de educação física *JAMES NAISMIT* em Springfield (MASSACHUSETTS, ESTADOS UNIDOS).

**A QUADRA:**

O basquetebol é jogado em uma quadra retangular, medindo 28 m de comprimento por 15 m de largura. Nas duas extremidades da quadra, estão colocados os cestos a uma altura de 3,05 m do solo.

**Linhas e marcações da quadra de basquete**





## Hoje vamos conhecer o **MANEJO DO CORPO E O MANEJO DE BOLA NA INICIAÇÃO AO BASQUETEBOL**: Que são os movimentos corporais mais comuns no basquetebol, que exige mudanças de direção, paradas bruscas e mudança de nível. Vamos começar?



– **Manejo de bola**: tem o objetivo de desenvolver a habilidade nos movimentos com a bola, entre os quais: quicar a bola, segurar a bola, rolar a bola, trocar a bola de mãos, lançar a bola de trás para frente do corpo por cima da cabeça, lançar a bola de um lado para o outro do corpo por cima da cabeça, passar a bola em volta do corpo e lançar a bola entre as pernas.

- O **manejo de corpo** trabalha a capacidade de se deslocar na quadra, correr, saltar, fazer uma parada brusca e girar, dentre outros movimentos.



**MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

- 01 bola de tamanho médio, objetos para marcar distância.

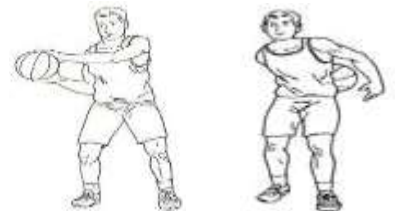
**\*\*\*\*\* ATIVIDADES \*\*\*\*\***



-- **MANEJO DO CORPO**: Correr para frente e parar rapidamente ao som do apito ou de uma palma. Depois correr para trás e parar rapidamente ao som do apito ou palma. Agora, marque uma distância de mais ou menos 4 passos largos e coloque um objeto em cada lado, então você deverá correr lateralmente e tocar nos objetos que você colocou para marcar a distância, volte correndo lateralmente e tocar no objeto que está do outro lado. **VOCÊ**

**PODE FAZER 03 VEZES CADA MOVIMENTO.**

-- **MANEJO DE BOLA**: Passar a bola em volta do corpo na altura da cintura, em volta do corpo na altura da cabeça, passar a bola em volta do corpo na altura dos joelhos. **VOCÊ PODE FAZER 05 VEZES**



**4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**RESPONDA:**

1) Qual é o objetivo do jogo de basquetebol?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Em que ano o Basquetebol foi inventado e quem é o criador desse esporte?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE AGOSTO DE 2021

**OBJETO DO CONHECIMENTO:** FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.

AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:** Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras que nomeiam os números na língua inglesa que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

**CONTÉUDO:** Numbers: 0 to 100

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?** Coloque a data e o seu nome no início da página; realizar as atividades propostas a seguir.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:** assistir ao vídeo ilustrativo sugerido

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4>

REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;  
EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

DATE: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2021.

### NÚMEROS E ESCRITA POR EXTENSO:

1. one	25. twenty-five	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	26. twenty-six	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	27. twenty-seven	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	28. twenty-eight	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	29. twenty-nine	55. fifty-five	80. eighty
6. six	30. thirty	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	31. thirty-one	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	32. thirty-two	58. cinquenta eight	83. eighty-three
9. nine	33. thirty-three	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	34. thirty-four	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	35. thirty-five	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	36. thirty-six	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	37. thirty-seven	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	38. thirty-eight	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	39. thirty-nine	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	40. forty	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	41. forty-one	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	42. forty-two	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	43. forty-three	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	44. forty-four	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	45. forty-five	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	46. forty-six	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	47. forty-seven	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	48. forty-eight	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	49. forty-nine	75. seventy-five	100. one hundred
	50. fifty		

1. Resolva os cálculos e complete a cruzadinha com os resultados por extenso em inglês:

1 $12 + 9$	2 $60 + 2$	3 $52 - 5$	4 $20 + 10$	5 $2 \times 40$
6 $3 \times 15$	7 $20 : 2$	8 $100 - 9$	9 $4 \times 25$	10 $3 : 3$
11 $2 \times 35$	12 $19 + 38$	13 $8 : 2$	14 $25 - 14$	15 $11 + 8$

Write the results in the crossword.



The crossword puzzle grid consists of empty squares. The starting points for the answers are numbered as follows:

- 1: Down, top right corner.
- 2: Across, middle right.
- 3: Across, middle left.
- 4: Down, middle left.
- 5: Across, middle right.
- 6: Across, bottom right.
- 7: Across, middle right.
- 8: Across, middle left.
- 9: Across, middle right.
- 10: Down, top middle.
- 11: Down, middle left.
- 12: Across, top left.
- 13: Down, top left.
- 14: Across, middle left.
- 15: Across, bottom left.

